

Ecologiile grijii și îngrijirii – Un program de mediere între toate formele de viață

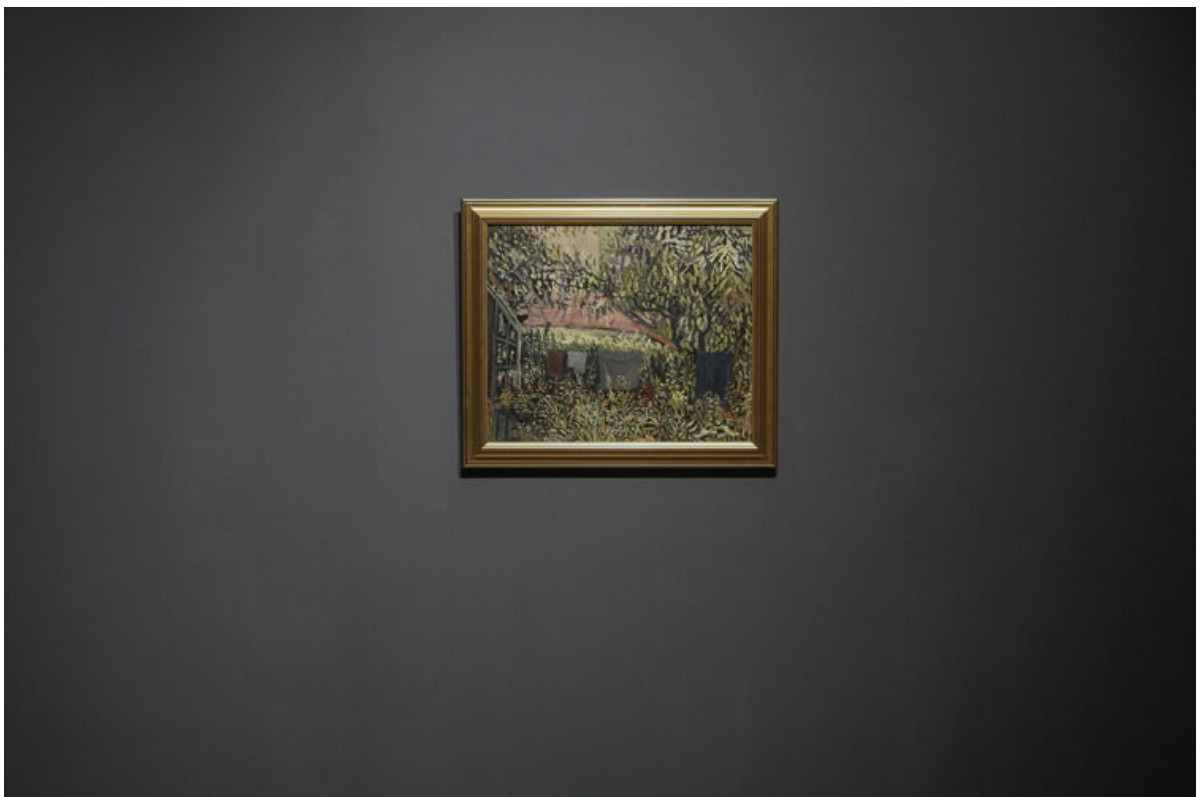
revistaarta.ro/ro/ecologiile-grijii-si-ingrijirii-un-program-de-mediare-intre-toate-formele-de-viata/



Vedere din expoziția „Plante utile”, galeria Strata. În centru: Stardust Architects, pe perete: Roman Tolici. Credit foto: Andrei Mateescu.



Vedere din expoziția „Plante utile” desfășurată la galeria Strata. În centru și pe peretele din dreapta: Liliana Mercioiu, pe perete stânga: Nicolae Comănescu. Credit foto: Andrei Mateescu.



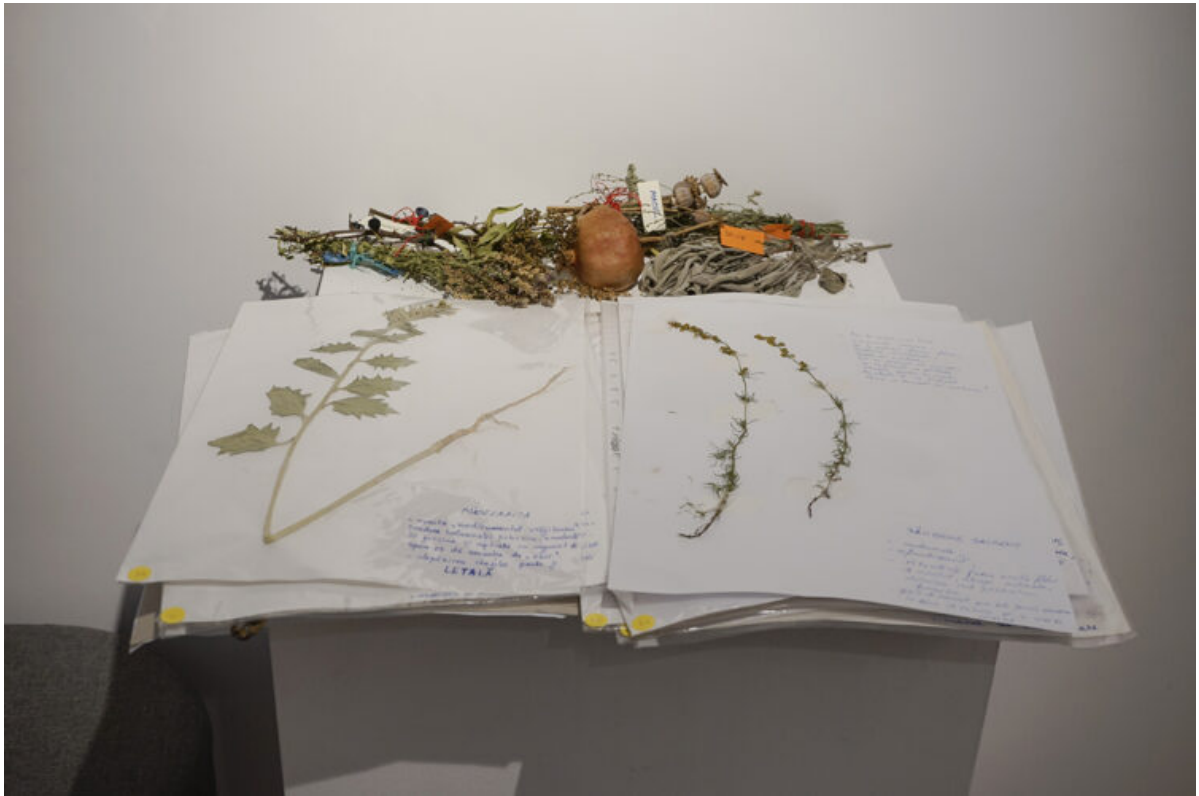
Horia Bernea, Grădină, ulei pe pânză, 1992. Credit foto: Andrei Mateescu.



Ana Maria Micu, endless growth. ... believing that hope can be dredged from ruin, acrilic pe pânză și video, 2023. Credit foto: Andrei Mateescu.



Vedere din expoziția „Plante otrăvitoare”, galeria Mobius. În stânga Maria Balea, în dreapta Roberta Curcă. Credit foto: Andrei Mateescu.



Herbar cu plante rituale la galeria Leilei. Credit foto: Andrei Mateescu.



Marta Mattioli, Iron of heaven, 3D print. Credit foto: Andrei Mateescu



Matilda Diana Crișan, Bella Donna, broderie, 2023. Credit foto: Andrei Mateescu.



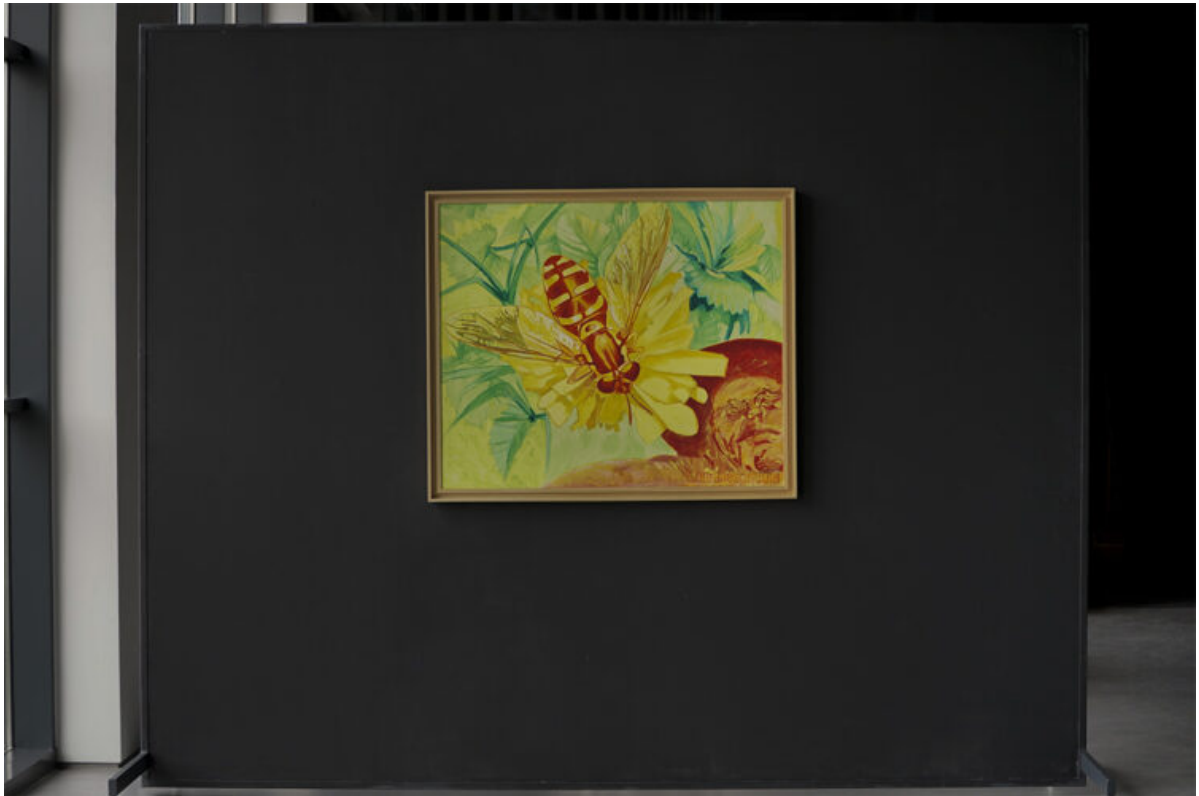
lerbar cu plante medicinale, galeria Strata. Credit foto: Andrei Mateescu



Gabriela Mateescu și Tristan, Hrănește-mă, Video performance, 2013. Credit foto: Andrei Mateescu.



Hortensia Mi Kafchin, Vârlezi, ulei și acrilic pe lemn, 2012. Credit foto: Andrei Mateescu.



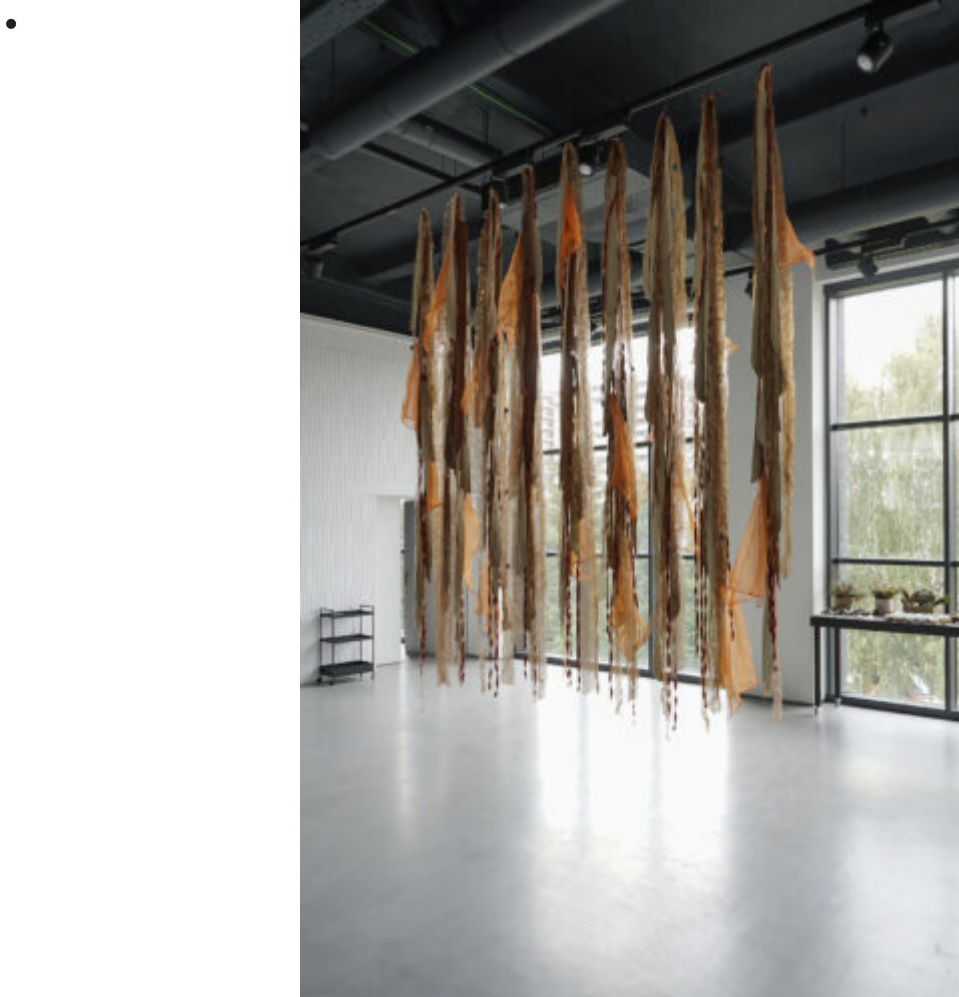
Nicolae Comănescu, Împăratul Muștelor, acrilic pe pânză, 2004. Credit foto: Andrei Mateescu.



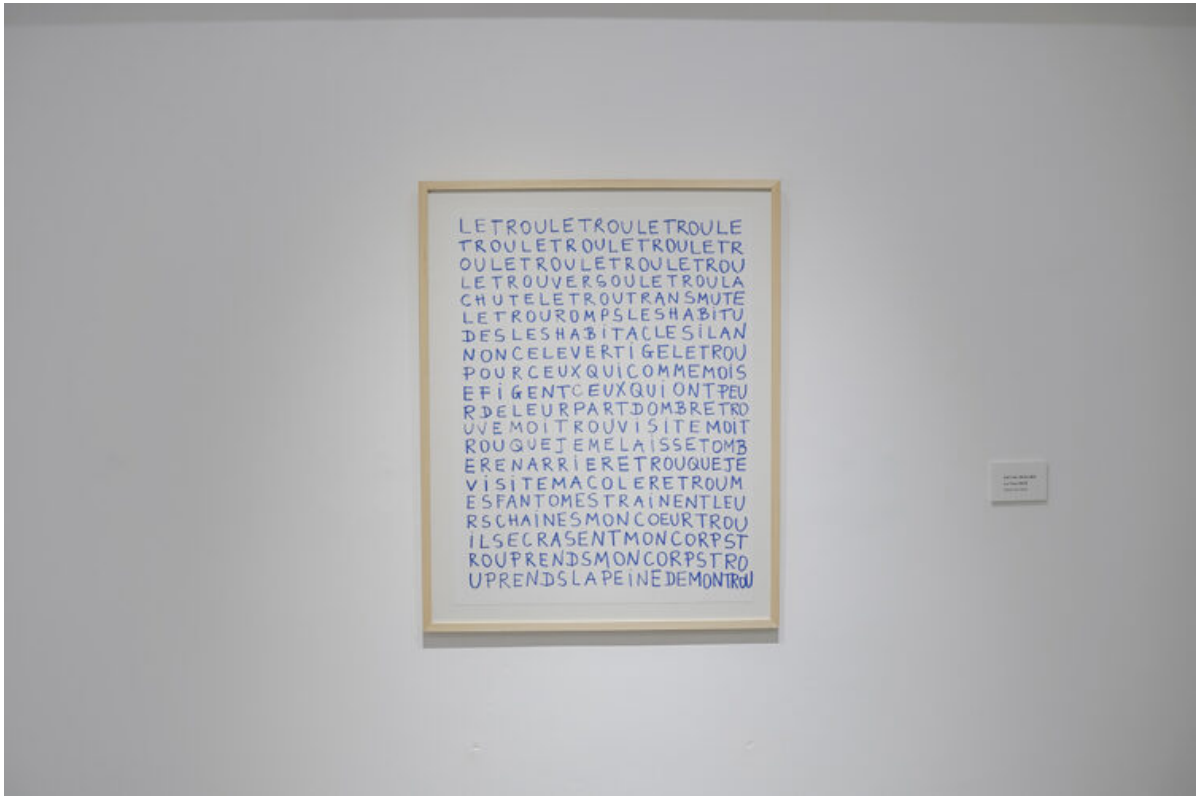
Andreea Medar, Post-apocalyptic brides, 2023. Credit foto: Andrei Mateescu



LIVIA GREACA, Cells, material textil, 2019. Credit foto: Andrei Mateescu.



Iulia Toma, First seed, obiect textil, 2023. Credit foto: Andrei Mateescu.



KATJA LEE ELIAD, Le Trou, Marker pe hârtie, 2022. Credit foto: Andrei Mateescu.



Miron Schmückle, Non saturatur oculus visu III, 2017. Credit foto: Andrei Mateescu.



Livia Greaca, Germinații, Instalație material textil. Credit foto: Andrei Mateescu.



Vedere din expoziția „Plante otrăvitoare”, galeria Mobius. Credit foto: Andrei Mateescu.



NATALIA SILAGHI, (In)plant. Credit foto: Andrei Mateescu.



Vedere din expoziția despre „Plante afrodisiace”, galeria Leilei. În centru Alina Marinescu și pe perete Andreea Medar. Credit foto: Andrei Mateescu.



Alina Marinescu, Out of love, Papier-mâché, 2015. Credit foto: Andrei Mateescu.



Simpozion de horticultură, arhitectură și peisagistică, Facultatea de Horticultură din București. Credit foto: Andrei Mateescu.



Discuție cu arhitecții Eliza Yokina și Daniel Tellman. Credit foto: Andrei Mateescu.

Unul dintre proiectele cele mai consistente ale anului trecut a fost „Ecologiile grijii și îngrijirii”, program derulat de Asociația Nucleu 0000 bazat pe o colaborare interdisciplinară dintre artiștii arhitecți și profesori și masteranzi ai Facultății de Horticultură București materializată într-o secvență de evenimente interconectate: o serie de expoziții articulate pe distincția între plante utile, otrăvitoare, afrodisiace și ritualice în trei galerii bucureștene (Strata, Mobius și Leilei), două intervenții ale artiștilor Benjamin Popescu și Miki Velciov în Grădina Botanică din București, alături de conferințe, ateliere informative și plimbări curatoriate de Gabriela Mateescu împreună cu cercetătoarele: Valentina Iancu (arte vizuale), Eliza Yokina (arhitectură), prof. univ. dr. Mihaela Georgescu și șef lucrări dr. Vasilica Luchian (botanică).

Pornind de la întrebări ce derivă din omonimiile cuvântului „grijă”, programul cultural „Ecologiile grijii și îngrijirii” și-a propus să exploreze relația dintre om și lumea naturală în contextul contemporan în care, în ciuda conexiunilor globale prin intermediul rețelelor sociale și tehnologiei digitale, suntem prinși într-un „sistem social accelerat al singurătății organizate” aflat, conform *Manifestului Îngrijirii*^[1] (*The Care Manifesto*, 2020), sub „domnia lipsei de grijă” față de toate formele de viață. The Care Collective, autorii manifestului, susțin că îngrijirea, tradițional asociată cu sfera privată și subevaluată în termeni economici, ar trebui recunoscută ca aspect central al vieților noastre, ca forță transformativă bazată pe interconectarea dintre oameni, natură, sustenabilitate și justiție socială.



Andreea Medar și Mălina Ionescu, *Viae ferrae 3*, pământ, grâu, cauciuc, acrilic, 2023. Credit foto: Andrei Mateescu.

Cum definim, deci, natura? Cum privim relația noastră cu lumea plantelor?

Coordonatoarele proiectului au acordat un loc special „vederii” naturii, pornind de la teoria „orbirii față de plante” (*plant blindness*), dezvoltată de biologii James Wandersee și Elisabeth Schussler, care au evidențiat o disproporție în atenția pe care oamenii o acordă animalelor în comparație cu plantele, fenomen care are ca efect lipsa grijii față de importanța plantelor în ecosisteme, în alimentație, în medicină și în numeroase alte aspecte ale vieții și are consecințe negative asupra conștientizării ecologice și a protecției mediului.

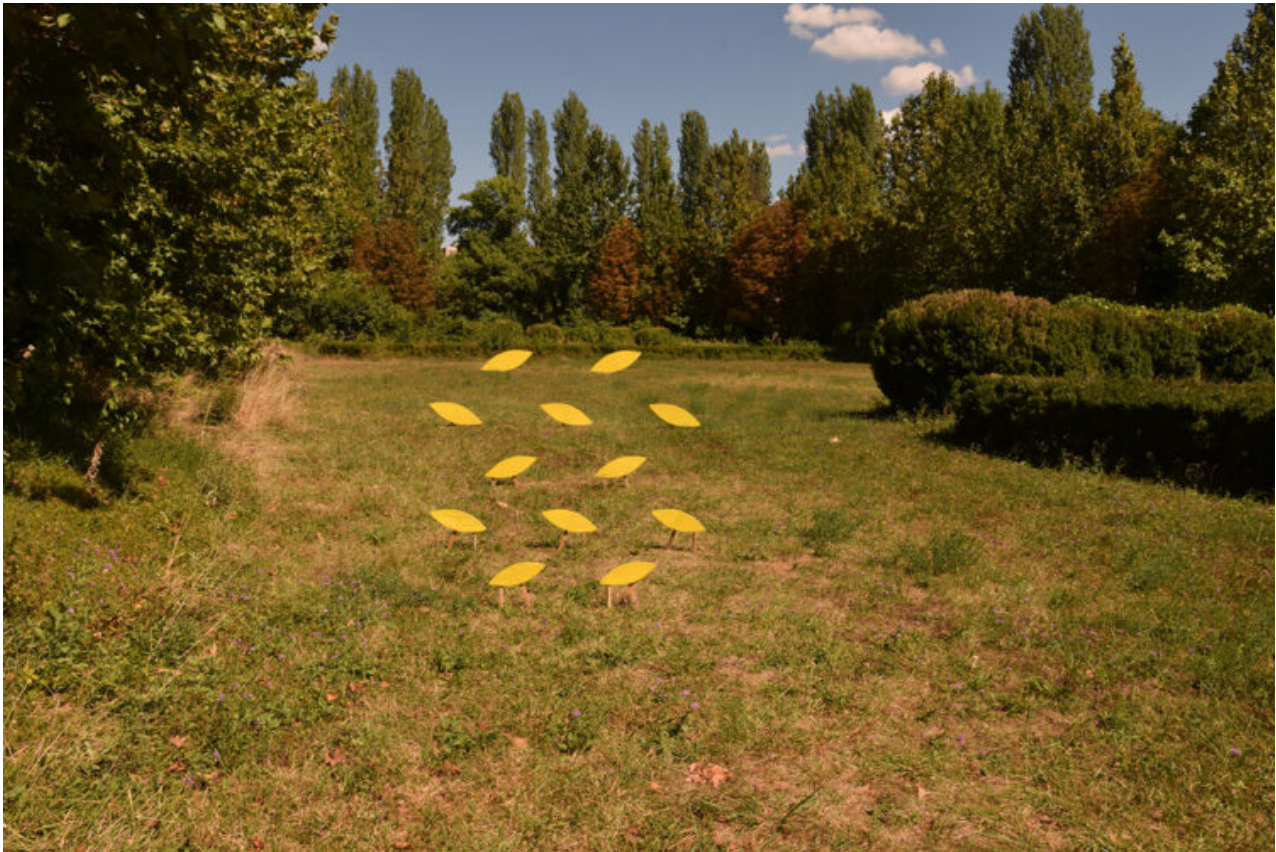
Cum influențează plantele viața noastră de zi cu zi și, mai ales, ce responsabilitate avem în ceea ce privește existența lor reprezintă procese ale grijii și îngrijirii care necesită *mediere*, în sensul definit de Sean Cubitt în *Eco Media* (2005), ca unică garanție a unui viitor în care „calitatea vieții să includă toate calitățile și toate formele de viață”, a unei democrații planetare viitoare a cărei șansă de a exista, în condițiile în care gaura din stratul de ozon comunică din emisfera nordică până în cea sudică, impune recursul nu doar la medii tehnologice ci, tot mai mult, biologice. Așa cum este descrisă de Cubitt, gândirea ecologică implică explorarea raporturilor subiect – obiect ale individului cu lumea non-umană a naturii atât din perspectiva tipului de obiect pe care îl reprezintă natura, cât și din cea a modului în care ne definim ca subiecți în raport cu aceasta.



Vedere din secțiunea „Plante utile” desfășurată la galeria Strata. Credit foto: Andrei Mateescu.

Secțiunea expozițională dedicată plantelor utilitare (Galeria Strata 2-20 septembrie 2023) a avut ca punct de pornire modurile în care natura a fost utilizată, afectată și conceptualizată ca fiind în serviciul umanității. Plantele au devenit resurse, fie cultivate cu măsură în grădina tradițională (regăsită în pictura lui Horia Bernea sau cea a Hortensiei

Mi Kafchin) fie, dimpotrivă, exploatate dezzechilibrat ca în lucrarea artistului Miki Velciov: Hibrid (prezentă în galerie sub forma unui video documentând prima intervenție la Stațiunea Tinerilor Naturaliști din Timișoara în 2021, dar reconstruită pe pajiștea din Grădina Botanică „Dimitrie Brândză” din București) care pune sub semnul întrebării înlocuirea soiurilor indigene cu noile semințe hibrid, proces care, pe termen scurt, crește productivitatea dar pe termen lung are efecte devastatoare asupra calității solului și la dispariția totală a semințelor auto reproducătoare.



Miki Velciov, Hibrid, instalație în Grădina Botanică din București

Înghesuite între piatră și metal și coabitând cu noi în spațiile urbane, cum vedem în instalația interactivă *Vecinătate* a Liliane Mercioiu-Popa, plantele își păstrează libertatea și potențialul de deschideri infinite oriunde găsesc un loc propice, cum este micul recipient cu compost din balconul Anei Maria Micu. Artista documentează video un experiment ce urmărește grădinăritul de apartament în spații înghesuite cum sunt pervazele ferestrelor sau balcoanele de bloc, pentru ca rezultatul final al maturizării plantelor crescute din resturi menajere să fie surprins în pictura *endless growth*. ... *believing that hope can be dredged from ruin*.

În viziunea unuia dintre cei mai activi filosofi naturaliști contemporani, Michael Marder^[2], viața este caracterizată de procese ciclice, generaționale, cum sunt înflorirea, decăderea și regenerarea. Abătându-se de la acest ritm natural, omenirea a creat două filiere narative: prima implică producția de materiale non-biodegradabile, cum ar fi materialele plastice și deșeurile nucleare, care nu se descompun niciodată; cea de-a doua se aliniază la idealurile utopice de progres continuu și creștere economică, ignorând ciclurile naturale. Noi toți (ființele umane și nenumărate specii de animale și plante, bacterii și alte

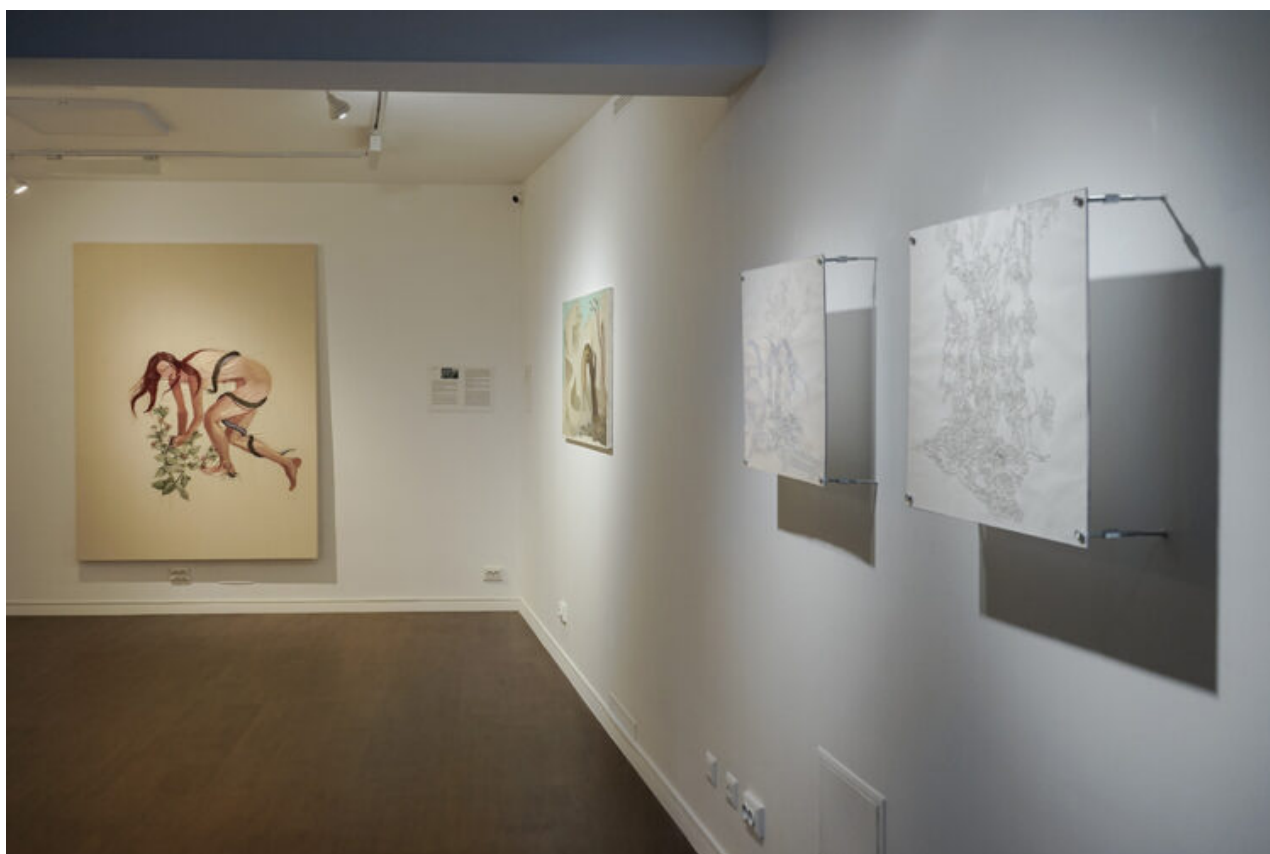
microorganismele, solul și atmosfera, climatul și ecosistemele) experimentăm această narațiune alterată, „mutilată” a vieții plantelor. Lucrarea sonoră a Diane Miron, *The Island of Self*, evidențiază interconexiunea rezultată din coexistența dintre plante și oameni. Prin înregistrarea cu microfoane de proximitate a plantelor în timpul procesului de absorbție a apei, artista a descoperit modele ritmice și schimbări ale sunetelor atunci când plantele intră în contact cu ființele umane.

Același Michael Marder explorează „complexul Phoenix”^[3], subliniind interpretarea istorică a umanității că regenerarea ciclică a naturii reprezintă o garanție a capacității infinite a acesteia de a se reface și dându-și astfel permisiunea de a continua să facă rău lumii, cu așteptarea ca aceasta să renască precum miticul Phoenix. Această mentalitate se reflectă, de asemenea, în atitudinea pe care o avem față de propriile corpuri, așteptându-ne ca acestea să se regenereze după diverse forme de traume sau expunere la substanțe nocive, cum ar fi aditivii alimentari cancerigeni, izotopii radioactivi și poluarea mediului.

Parcursul expozițional care a avut ca focus plantele otrăvitoare (Galeria Mobius 7-30 septembrie 2023) a inclus proiecte ce au prezentat lumi posibile în care ciupercile sunt elementele primordiale ale existenței umane, aflate într-o continuă metamorfoză și creștere într-o rețea de micelii ca în *The First of Us*, instalația Marinei Oprea, lumi postapocaliptice, fără profunzime și fără orizont, unde cactușii au rămas printre ultimii supraviețuitori ca în *The Cactus at the End of the World*, colaborare intermedială în pictură și VR a lui Iulian Biserăaru și Dragoș Dogioiu care ne oferă acces la perspectiva formelor de viață non-umane, sau lumi care au nevoie de a fi descoperite, alcătuite, ca în poemul grafic *Le Trou*, realizat de Katja Lee Eliad.



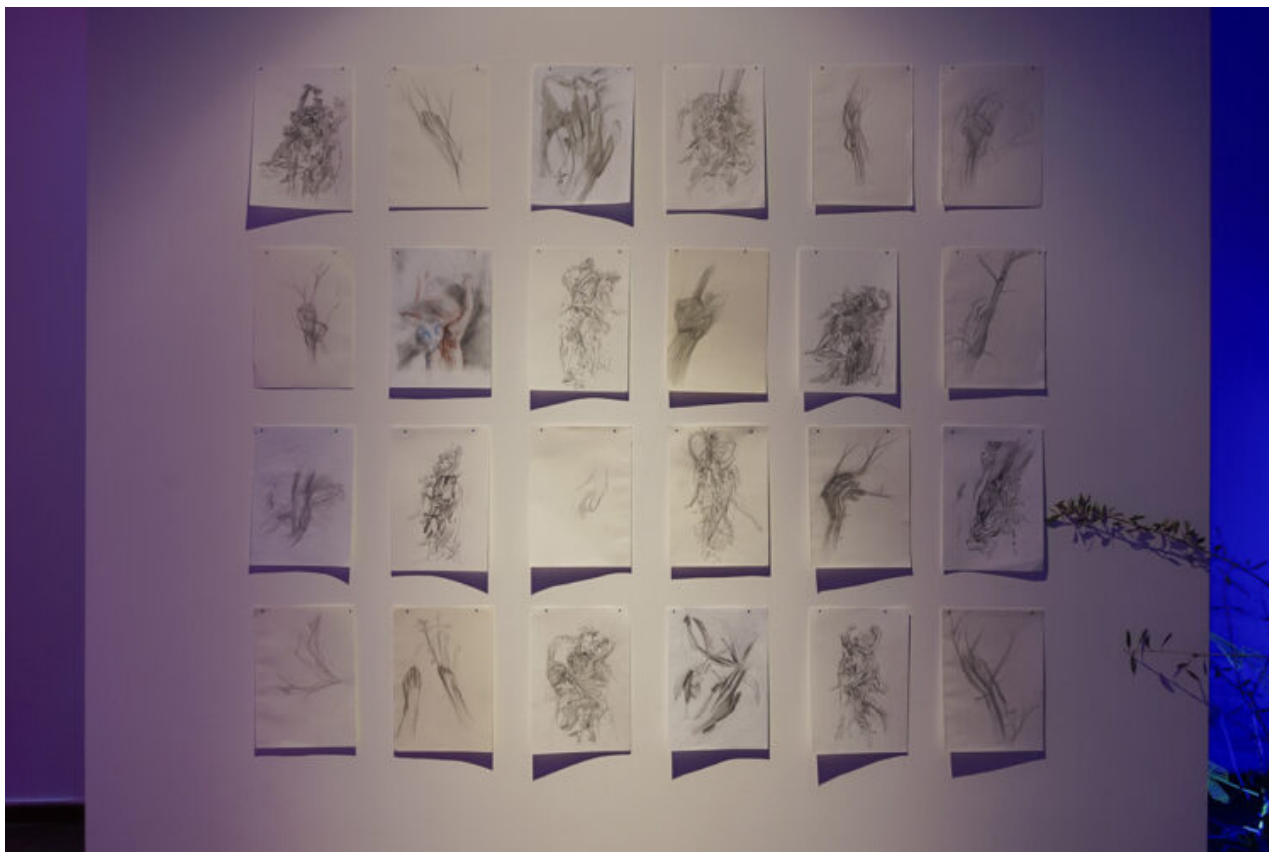
În secțiunea dedicată plantelor ritualice (Galeria Leilei 16 septembrie – 30 octombrie 2023), un loc aparte l-a ocupat mătrăguna (*Atropa belladonna*), explorată vizual de Diana Matilda Crișan și Marta Mattioli în forme moi, textile, sau dimpotrivă, dure, metalice, ce ilustrează natura ambivalentă a acestei plante mitologice, ale cărei proprietăți au pus-o de-a lungul timpului în centrul unor ritualuri de magie, de vindecare, de crimă sau de seducție. Alte plante otrăvitoare și, totodată, vindecătoare, ca măselarița (*Hyoscyamus niger*) și ciumăfaia (*Datura stramonium*), des întâlnită pe maidanele Bucureștiului, au fost aduse în expoziție de șef lucrări Vasilica Luchian, responsabilă cu producția ierbarilor și selecționarea plantelor corespunzătoare fiecărei secțiuni.



Vedere din secțiunea „Plante ritualice” desfășurată la galeria Leilei.

În expoziția dedicată plantelor afrodisiace, sculpturile din papier-mâché ale Alinei Marinescu, amplasate la nivelul solului și aproape pierdute prin iederă, o altă plantă deopotrivă vindecătoare și otrăvitoare, au fost reliefate prin iluminarea cu lumină roșie și ultravioletă. Lucrarea prezintă diverse stadii ale iubirii, de la singurătate și *self love* la iubire împărtășită și pasională. Iubirea a fost reprezentată și în sculpturile înmugurite din materiale textile apretate ale Liviei Greaca, plasate în contrast cu desenele viscerele ale lui Miron Schmückle, ce îmbină flori imaginare cu formele genitale. La același etaj, *Studiile pentru Daphne* ale lui Ciprian Mureșan, curatorul prezenței românești la Bienala de la Veneția din acest an, fac referire la dafin (*Laurus nobilis*), o plantă ce aduce beneficii când frunzele sunt utilizate pentru ceai sau ca mirodenii, dar produce somnolență și afectează funcțiile cognitive dacă este consumată în exces. Lucrarea

valorifică legenda transformării nimfei Daphne într-un laur, ca să scape de dragostea nedorită a zeului Apollo, gest simbolic prin care femeia-natură scapă de sub dominația patriarhală.



Ciprian Mureșan, Daphne, creion pe hârtie. Credit foto: Andrei Mateescu.

Fiecare dintre expoziții a inclus perspectiva specialiștilor botaniști, iar una dintre cele mai complete și informative a fost cercetarea lui Andrei Conțiu (student masterand în cadrul Facultății de Horticultură din București, Programul de master Managementul Conservării Biodiversității) din secțiunea de la Galeria Leilei.

Abordând planta ca o colecție de ecosisteme simbiotice, „Ecologiile grijii și îngrijirii” a subliniat importanța interdependenței, nevoia de mediere și de solidaritate între toate formele de viață. Conceput în contextul grijii pentru natură și îngrijorării față de ecocidul contemporan, proiectul a integrat arta contemporană, arhitectura și cercetarea botanică, oferind o incursiune vizuală, poetică și educativă în complexitatea comunităților umane și non-umane care împărtășesc aceeași lume.

[1] The Care Collective (2020) *The Care Manifesto*, Verso

[2] Michael Marder (2023) “A Philosophy of Stories Plants Tell,” *Narrative Culture*: Vol. 10: Iss. 2, Article 3

[3] Michael Marder (2023) *The Phoenix Complex: A Philosophy of Nature* The MIT Press. Cambridge, Massachusetts, London, England)

POSTAT DE



Raluca Paraschiv

Raluca Paraschiv este artistă vizuală și lector la Universitatea Națională de Arte din București. Este membră a Chevening Graduates Association, NECS European Network for Cinema and Media Studi...

The Ecologies of Care and Caring – A Mediation Program Between all Forms of Life

[R-A revistaarta.ro/en/the-ecologies-of-care-and-caring-a-mediation-program-between-all-forms-of-life](https://revistaarta.ro/en/the-ecologies-of-care-and-caring-a-mediation-program-between-all-forms-of-life)

By Raluca Paraschiv



- ALINA MARINESCU, OUT OF LOVE, PAPIER-MÂCHÉ, 2015.



- HORTICULTURE, ARCHITECTURE AND LANDSCAPE SYMPOSIUM, THE FACULTY OF HORTICULTURE IN BUCHAREST. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



- DISCUSSION WITH ARCHITECTS ELIZA YOKINA AND DANIEL TELLMAN.
PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



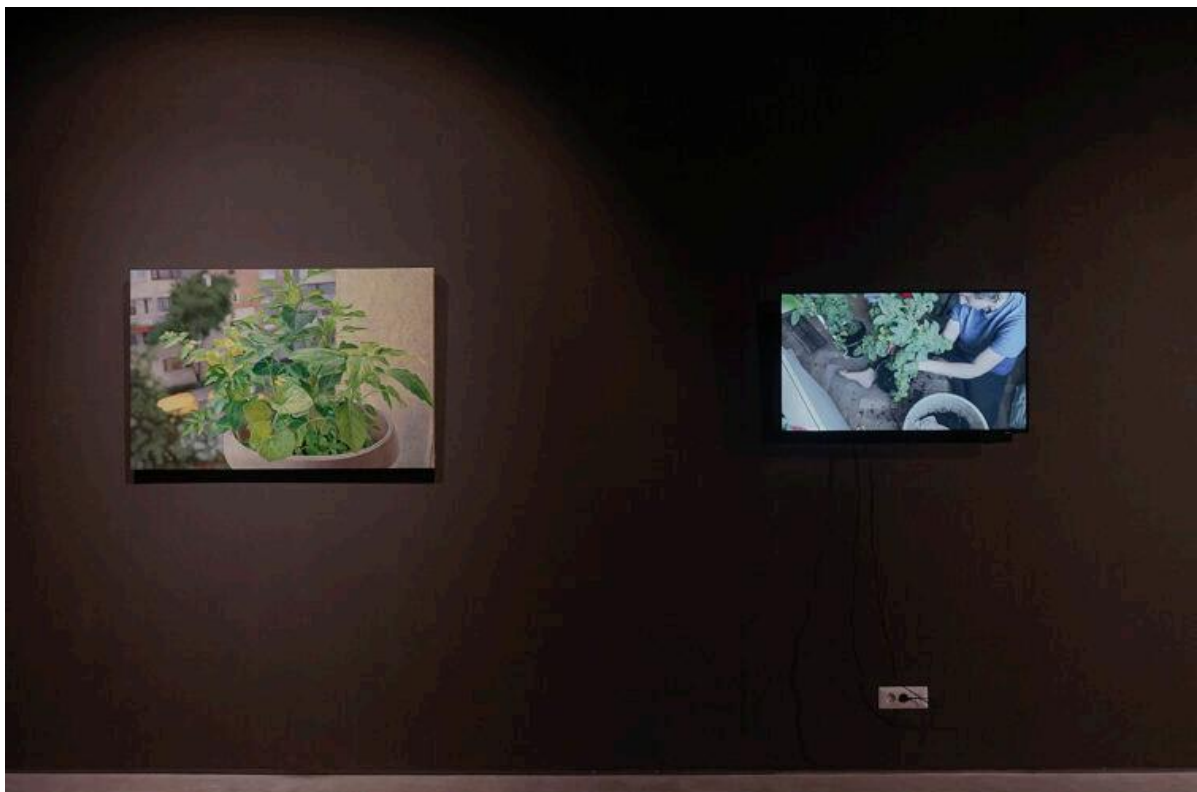
- VIEW FROM THE "USEFUL PLANTS" EXHIBITION, STRATA GALLERY. CENTER: STARDUST ARCHITECTS, ON THE WALL: ROMAN TOLICI. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



- VIEW FROM THE "USEFUL PLANTS" EXHIBITION, STRATA GALLERY. IN THE CENTER AND ON THE RIGHT WALL: LILIANA MERCIOIU, ON THE LEFT WALL: NICOLAE COMĂNESCU. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



- HORIA BERNEA, GARDEN, OIL ON CANVAS, 1992. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



- ANA MARIA MICU, ENDLESS GROWTH. ... BELIEVING THAT HOPE CAN BE DREDGED FROM RUIN, ACRYLIC ON CANVAS AND VIDEO, 2023. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU



- VIEW FROM THE "POISONOUS PLANTS" EXHIBITION, MOBIUS GALLERY. ON THE LEFT MARIA BALEA, ON THE RIGHT ROBERTA CURCĂ. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.



- Herbarium WITH RITUAL PLANTS, LEILEI GALLERY. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU

- MARTA MATTIOLI, IRON OF HEAVEN, 3D PRINT. Photo credit: ANDREI MATEESCU.
- MATILDA DIANA CRISAN, BELLA DONNA, EMBROIDERY, 2023. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- Herbarium WITH MEDICINAL PLANTS, STRATA GALLERY. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- GABRIELA MATEESCU ȘI TRISTAN, FEED ME, VIDEO PERFORMANCE, 2013. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- HORTENSIA MI KAFCHIN, VÂRLEZI, OIL AND ACRYLIC ON WOOD, 2012. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- NICOLAE COMĂNESCU, THE KING OF THE Flies, ACRYLIC ON CANVAS, 2004. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- IULIA TOMA, FIRST SEED, TEXTILE OBJECT, 2023. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- KATJA LEE ELIAD, LE TROU 2022, MARKER ON PAPER. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- MIRON SCHMÜCKLE, NON SATURATUR OCULUS VISU III, 2017. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- LIVIA GREACA, GERMANION, TEXTILE INSTALLATION. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- VIEW FROM THE "POISONOUS PLANTS" EXHIBITION HELD, MOBIUS GALLERY. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- VIEW FROM THE EXHIBITION ON "APHRODISIAC PLANTS", LEILEI GALLERY. ALINA MARINESCU IN THE CENTER AND ANDREEA MEDAR ON THE WALL. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.

- ANDREEA MEDAR, POST-APOCALYPTIC BRIDES, 2023. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- LIVIA GREACA, CELLS, TEXTILES, 2019. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.
- NATALIA SILAGHI, (IN)PLANT. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.

One of the most consistent projects of last year was “The Ecologies of Care and Caring,” a program developed by the Nucleu 0000 Association, based on an interdisciplinary collaboration between artists, architects and professors and master students of the Faculty of Horticulture in Bucharest, which materialized in a succession of interconnected events: a series of exhibitions structured on the distinction between useful, poisonous, aphrodisiac and ritual plants in three galleries in Bucharest (Strata, Mobius and Leilei), two interventions by artists Benjamin Popescu and Miki Velcirov in the Bucharest Botanical Garden, coupled with conferences, informative workshops and art walks curated by Gabriela Mateescu together with the researchers: Valentina Iancu (visual arts), Eliza Yokina (architecture), Prof. Dr. Mihaela Georgescu and head of works Lecturer Dr. Vasilica Luchian (botany).

Starting from questions derived from the homonyms of the word “care,” the cultural program “The Ecologies of Care and Caring” set out to explore the relationship between humans and the natural world in the contemporary context where, despite global connections through social networks and digital technology, we are trapped in an “accelerating social system of organized loneliness,” that is, according to *The Care Manifesto* (2020)^[1], under the “reign of carelessness” towards all forms of life. The Care Collective, the manifesto’s authors, argue that care, traditionally associated with the private sphere and undervalued in economic terms, should be recognized as central to our lives as a transforming force based on the interconnectedness of people, nature, sustainability, and social justice.

ANDREEA MEDAR AND MĂLINA IONESCU, VIAE FERRAE 3, SOIL, WHEAT, RUBBER, ACRYLIC, 2023. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.

So, how do we define nature? How do we view our relationship with the plant world? The project coordinators have given a special place to the “viewing” of nature, starting from the theory of “plant blindness” developed by biologists James Wandersee and Elisabeth Schussler, who have highlighted a disparity in the attention humans pay to animals compared to plants, which results in a lack of concern for the importance of plants in ecosystems, food, medicine, and many other aspects of life and has negative consequences for ecological awareness and environmental protection.

How plants influence our daily lives and, more importantly, what responsibility we have for their existence represent processes of care and caring that require *mediation*, as defined by Sean Cubitt in *Eco Media* (2005), as the only guarantee of a future in which “quality of

life includes all qualities and all forms of life,” of a future global democracy whose chance of existence, as the hole in the ozone layer stretches from the northern to the southern hemisphere, requires resorting not only to technological but, increasingly, to biological means. As described by Cubitt, ecological thinking involves exploring the subject-object relations of the individual to the non-human world of nature, both from the perspective of what kind of object nature is and how we define ourselves as subjects in relation to it.

VIEW FROM THE “USEFUL PLANTS” exhibition AT STRATA GALLERY. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.

The exhibition section dedicated to utilitarian plants (Strata Gallery, September 2-20, 2023) was inspired by the ways in which nature has been used, affected, and conceptualized as serving humanity. Plants have become resources, either cultivated sparingly in the traditional garden (found in the paintings of Horia Bernea or Hortensia Mi Kafchin) or, quite the opposite, poorly exploited, as in the work of the artist Miki Velciov: *Hybrid* (present in the gallery in the form of a video documenting the first intervention at the Young Naturalists’ Resort in Timișoara in 2021, but reconstructed on the meadow of the “Dimitrie Brândză” Botanical Garden in Bucharest), which questions the replacement of native species with new hybrid seeds, a process that increases short-term productivity but, in the long term, has devastating effects on soil quality and to the total disappearance of self-reproducing seeds.

MIKI VELCIOV, HYBRID, INSTALLATION IN THE BUCHAREST BOTANICAL GARDEN.

Wedged between stone and metal and cohabiting with us in urban spaces, as we see in Liliana Mercioiu-Popa’s interactive installation *Vicinity*: plants preserve their freedom and potential for infinite openings wherever they find a suitable place, like in the small compost bin on Ana Maria Micu’s balcony. The artist records a video documentation of an experiment that inspects apartment gardening in cramped spaces such as window sills or small balconies. The final result, where the plants grow in compost gathered from household waste, is captured in the painting: *endless growth. ... believing that hope can be dredged from ruin.*

According to one of the most active contemporary naturalist philosophers, Michael Marder^[2], life is characterized by cyclical, generational processes such as blossoming, decay, and regeneration. By deviating from this natural rhythm, mankind has created two narrative paths: the first involves the production of non-biodegradable materials, such as plastics and nuclear waste, which never decompose; the second aligns itself with utopian ideals of continuous progress and economic growth, ignoring natural cycles. We all (human beings and countless species of animals and plants, bacteria and other microorganisms, soil and atmosphere, climate, and ecosystems) experience this altered, “mutilated” narrative of the life of plants. Diana Miron’s audio artwork, *The Island of Self*, highlights the interconnectedness resulting from the coexistence of plants and humans.

By recording plants with close-range microphones during the process of water absorption, the artist discovered rhythmic patterns and changes in sound when plants come into contact with humans.

The same Michael Marder explores the “Phoenix complex,”^[3] highlighting humanity’s historical interpretation that nature’s cyclical regeneration is a guarantee of its infinite capacity to recover, thus granting itself permission to continue to harm the world, with the expectation that it will be reborn like the mythical Phoenix. This mentality is also reflected in the attitude we have towards our own bodies, expecting them to regenerate after various forms of trauma or exposure to harmful substances such as carcinogenic food additives, radioactive isotopes, and environmental pollution.

The exhibition focusing on poisonous plants (Mobius Gallery, 7-30 September, 2023) included projects presenting possible worlds in which fungi are the primordial elements of human existence, constantly metamorphosing and growing in a network of mycelium, as in *The First of Us*, Marina Oprea’s installation, post-apocalyptic worlds, without depth or horizon, where cacti remain among the last survivors, as in *The Cactus at the End of the World*, an intermedia collaboration between painting and VR by Iulian Biseriaru and Dragoș Dogioiu that gives access to the perspective of non-human life forms, or worlds that need to be discovered, composed, as in Katja Lee Eliad’s graphic poem *Le Trou*.

MARINA OPREA, THE FIRST OF US, DETAIL. Photo credit: Andrei Mateescu.

In the section dedicated to ritual plants (Leilei Gallery, September 16–October 30, 2023), a special place was held by the belladonna (*Atropa belladonna*), explored visually by Diana Matilda Crișan and Marta Mattioli in soft, textile forms or, on the contrary, hard, metallic shapes, illustrating the ambivalent nature of this mythological plant whose properties have placed it at the center of magic, healing, murder, or seduction rituals. Other poisonous and, at the same time, healing plants such as the henbane (*Hyoscyamus niger*) and the jimsonweed (*Datura stramonium* often found in Bucharest’s wastelands), were brought to the exhibition by head of works Vasilica Luchian, responsible for the production of the herbariums and selecting the plants corresponding to each section.

VIEW FROM THE “RITUAL PLANTS” EXHIBITION HELD AT LEILEI GALLERY. Photo credit: Andrei Mateescu

In the exhibition dedicated to aphrodisiac plants, Alina Marinescu’s papier-mâché sculptures, placed at ground level and almost lost through ivy (another plant with healing and poisonous attributes), were highlighted by red and ultraviolet lighting. The work shows various stages of love, from solitude and self-love to mutual and passionate love. Love was also represented in Livia Greaca’s sculptures budding from pressed textiles, which were set in contrast to Miron Schmückle’s visceral drawings that combine imaginary flowers with genital forms. On the same floor, *Studies for Daphne* by Ciprian Mureșan, the curator of the Romanian show at this year’s Venice Biennale, refers to bay

laurel (*Laurus nobilis*), a plant that brings benefits when the leaves are used for tea or spice, but produces drowsiness and impairs cognitive functions if consumed in excess. The work draws on the legend of the nymph Daphne's transformation into a laurel to escape the unwanted love of the god Apollo, a symbolic gesture by which woman-nature escapes from patriarchal domination.

CIPRIAN MUREȘAN, DAPHNE, PENCIL ON PAPER. PHOTO CREDIT: ANDREI MATEESCU.

Each of the exhibitions included the perspective of botanical specialists, and one of the most comprehensive and informative was the research of Andrei Conțiu (a Master's student at the Faculty of Horticulture in Bucharest, Biodiversity Conservation Management Master's Program) from the section at Leilei Gallery.

By presenting the plant as a collection of symbiotic ecosystems, "The Ecologies of Care and Caring" highlighted the importance of interdependence and the need for mediation and solidarity between all forms of life. Designed in the context of care for nature and concern about contemporary ecocide, the project integrated contemporary art, architecture, and botanical research, offering a visual, poetic, and educational insight into the complexity of human and non-human communities sharing the same world.

[1] The Care Collective (2020) *The Care Manifesto*, Verso

[2] Michael Marder (2023) "A Philosophy of Stories Plants Tell," *Narrative Culture*: Vol. 10: Iss. 2, Article 3

[3] Michael Marder (2023) *The Phoenix Complex: A Philosophy of Nature* The MIT Press. Cambridge, Massachusetts, London, England)

Translated by Camelia Diaconu

POSTED BY

Raluca Paraschiv

Raluca Paraschiv is a visual artist and lecturer at the National University of Arts in Bucharest. She is a member of Chevening Graduates Association, NECS European Network for Cinema and Media Studies...