„Așteptarea fără vânătoare”. Solo show Ana Maria Micu despre reziliență, răbdare și frumusețea fragilă a timpilor de suspensie

empowerartists.org/intalniri-cu-arta/asteptarea-fara-vanatoare-solo-show-ana-maria-micu-despre-rezilienta-rabdare-si-frumusetea-fragila-a-timpilor-de-suspensie

Empower Artists August 14, 2026

„Așteptarea fără vânătoare”, expoziția personală a artistei Ana Maria Micu, prezentată în cadrul festivalului Zilele Nordului 2026, poate fi vizitată la Casa Nord, în fosta fabrică de carne de pui din Darabani, județul Botoșani, până pe 15 august 2026.

„Așteptarea fără vânătoare” reprezintă pentru Ana Maria Micu un rezumat și o evoluție a cercetării vizuale susținute în anii recenți, de când este stabilită în Botoșani. Dacă în proiectele precedente accentul cădea pe structurile de susținere, atât fizice (amenajări din apartamentul-atelier), cât și psihologice (reconstrucția sinelui prin grădinărit și artă), asamblarea actuală de videouri și picturi existente cu lucrări noi propune o schimbare de paradigmă: renunțarea la efortul de consolidare în favoarea prezenței pure.

Acest proiect este fundamentat pe conceptul de „decreație” al filosoafei Simone Weil, sintetizat în dezideratul: „A vedea un peisaj așa cum e atunci când nu sunt de față…”. Acest scop de a retrage ego-ul din actul privirii, pentru a lăsa lumea să se manifeste în autonomia ei absolută, devine un reper etic și o poziție extrem de dificilă, dar tocmai de

aceea paradoxal necesară, atunci când demersul este adoptat de un desenator observațional.

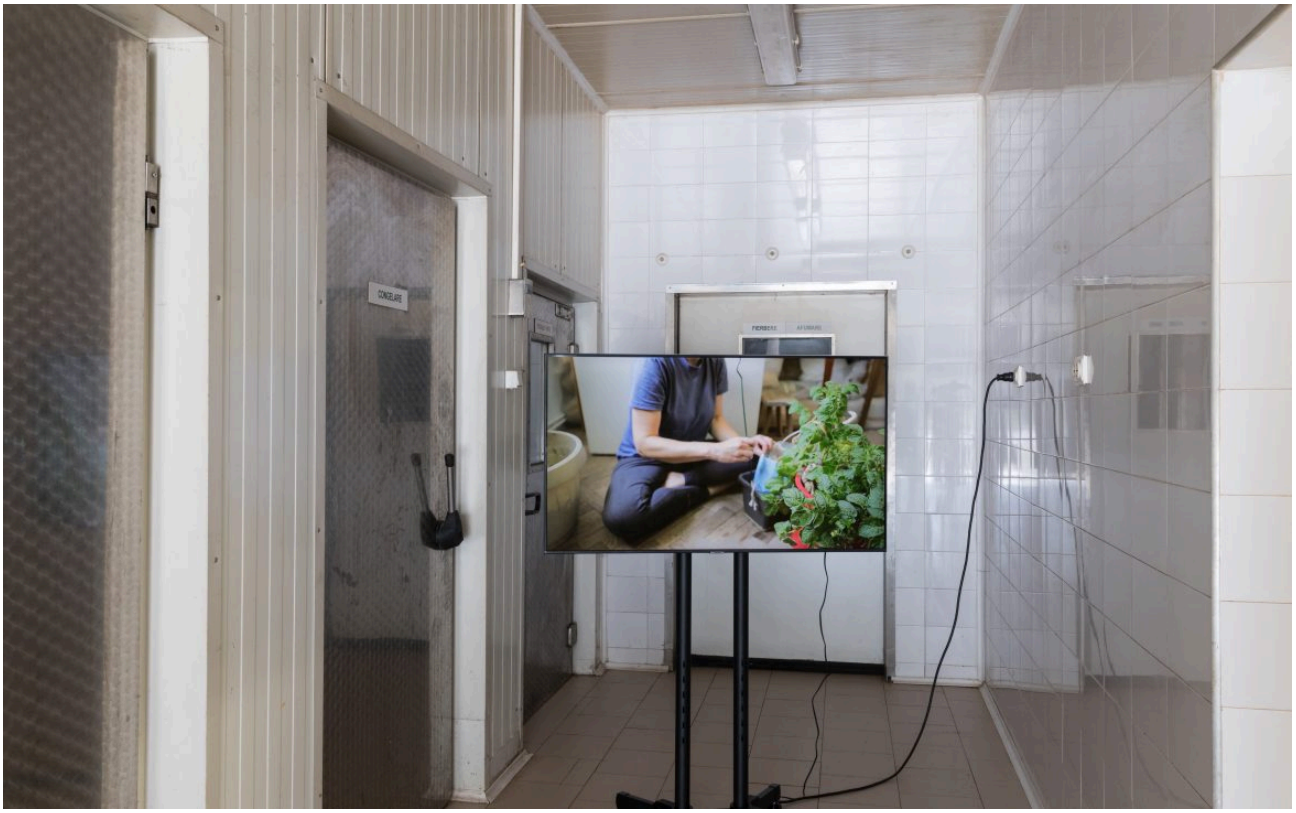
Se definește o metodă de lucru și viețuire bazată pe contemplarea tăcută a spațiului locuit, unde plantele și obiectele cotidiene nu sunt capturate ca subiecte de studiu, ci lăsate să existe în propriul ritm. În arta contemporană, unde imaginea este adesea rezultatul unei vânători de impact vizual, artista alege lentoarea și creșterea organică, practicând privirea non-invazivă și o formă de atenție care tinde spre invizibilitatea observatorului. Prin contrast, pentru a chestiona ce înseamnă uciderea unei imagini și răspunsul emoțional pe care acest gest îl declanșează implicit, chiar dacă este vorba despre un obiect ce nu poate simți fizic durerea, antiteza ideii este exemplificată printr-o instalație ce integrează desene prinse în capcane de șoareci.

Expoziția articulează un dialog între mediul construit al orașului-gazdă și micro-universul atelierului artistei, oferind publicului o experiență imersivă despre reziliență, răbdare și frumusețea fragilă a timpilor de suspensie. Medierea culturală se va face prin tururi ghidate și presupune o componentă educațională adresată elevilor din clasele V-VIII, coordonați de Elena Arcire, profesoară de educație plastică la Școala „Leon Dănăilă” din Darabani. (text curatorial)

Ana Maria Micu (n. 1979) este o artistă vizuală din Botoșani reprezentată în exclusivitate internațional din 2018 de Mind Set Art Center, Taipei. Tehnica sa predilectă este pictura, practica sa incluzând fluid și desenul, animația sau videoul. Sursele sale de inspirație provin din observarea modificărilor suferite de spațiul său de locuire, care funcționează și ca atelier, sau din negocierea resurselor necesare efortului de a grădinări în condiții improprii. A avut peste 10 expoziții personale, dintre care cele mai importante sunt „Woman, Scaffolding” (2024) la Mind Set Art Center în Taipei și „Mână stângă spre priveliște depărtată” (2022) la Muzeul Național de Artă Contemporană București. Printre participările semnificative în expoziții colective organizate de muzee se numără „Cealaltă față a lumii” (2026) curatoriată de Liviana Dan și Alexandra Runcan la Muzeul Național Brukenthal, „Touch Nature” (2024) curatoriată de Sabine Fellner la Lentos Kunstmuseum Linz, „The Poetic Realm” (2021) la Yu-Hsiu Museum of Art în Taiwan și „După doisprezece ani. Producția artistică din România în 180 de lucrări” (2020) la Muzeul Național de Artă Contemporană București. În 2004, Micu a absolvit programul de Master în Arte Vizuale al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.www.anamariamicu.com

Zilele Nordului 2026 Desfășurată în perioada 6-9 august 2026, sub tema „șansă – ce rol joacă în viața noastră și în ce măsură o putem influența”, ediția din acest an reunește peste 100 de experiențe culturale, sportive și comunitare, accesul la 90% dintre ele fiind complet gratuit.www.zilelenordului.ro

CONDIMENTE



Imagini din expoziția „Așteptarea fără vânătoare”, Casa Nord, Darabani, 2026. Prin amabilitatea artistei.

“To Wait Without Hunting.” Solo show by Ana Maria Micu about resilience, patience, and the fragile beauty of times of suspension

empowerartists.org/en/experiences/to-wait-without-hunting-solo-show-by-ana-maria-micu-about-resilience-patience-and-the-fragile-beauty-of-times-of-suspension

Empower Artists August 14, 2026

“To Wait Without Hunting,” the solo exhibition by artist Ana Maria Micu, presented as part of the Zilele Nordului 2026 festival, can be visited at Casa Nord, in the former chicken meat factory in Darabani, Botoșani County, until August 15, 2026.

“To Wait Without Hunting” represents for Ana Maria Micu both a summary and an evolution of the visual research she has pursued in recent years, since settling in Botoșani. While in her previous projects the emphasis fell on supporting structures, both physical (arrangements within the apartment-studio) and psychological (the reconstruction of the self through gardening and art), the current assembly of existing videos and paintings alongside new works proposes a paradigm shift: giving up the effort of consolidation in favor of pure presence.

This project is grounded in the philosopher Simone Weil’s concept of “decreation,” distilled in the aspiration: “To see a landscape as it is when I am not there…” This aim of withdrawing the ego from the act of looking, so as to allow the world to manifest itself in its absolute autonomy, becomes an ethical reference point and an extremely difficult position, but precisely for this reason a paradoxically necessary one, when adopted as a working approach by an observational artist.

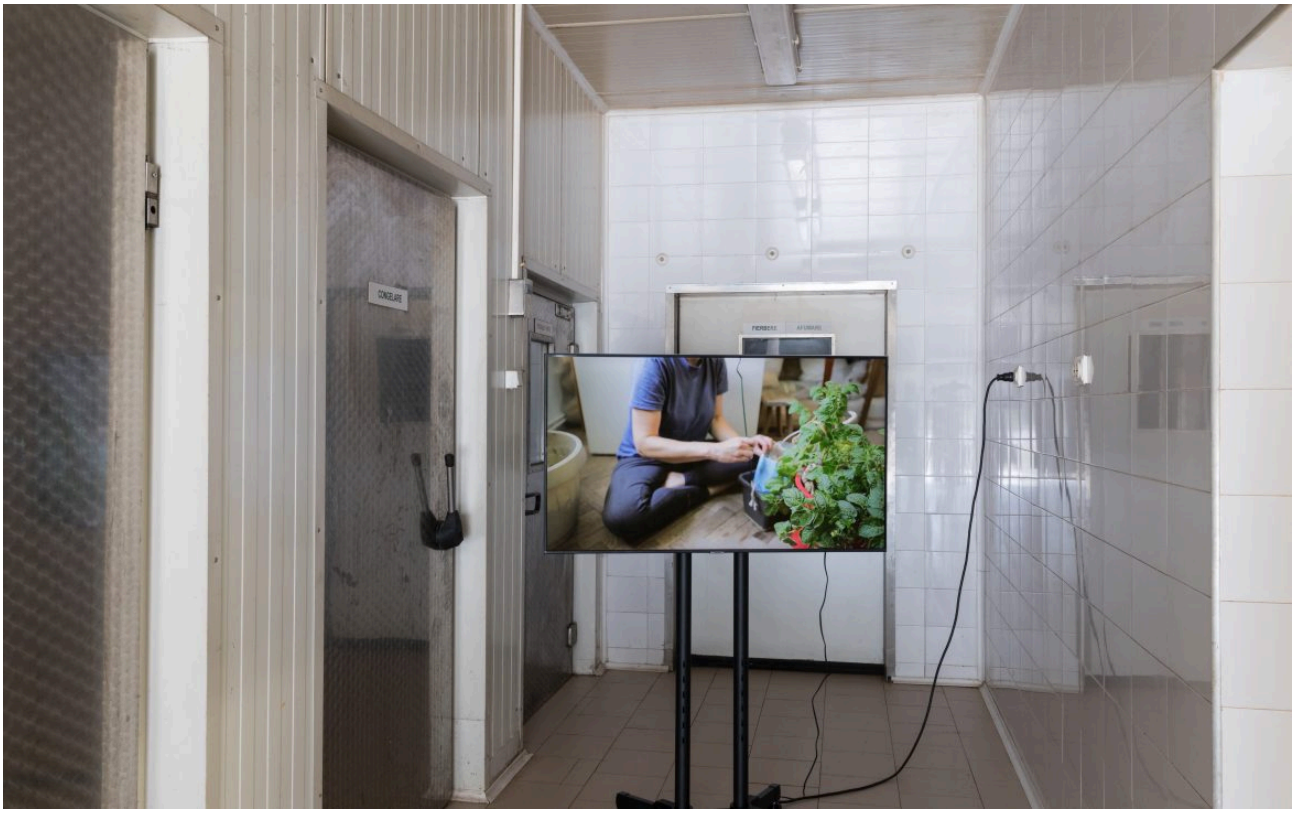
A method of working and living emerges, based on the silent contemplation of inhabited space, where plants and everyday objects are not captured as subjects of study, but allowed to exist at their own pace. In contemporary art, where the image is often the result of a hunt for visual impact, the artist chooses slowness and organic growth, practicing a non-invasive gaze and a form of attention that tends toward the observer’s invisibility. In contrast, in order to question what it means to kill an image and the emotional response that this gesture implicitly triggers, even when the object in question is incapable of physically feeling pain, the antithesis of this idea is exemplified by an installation incorporating drawings caught in mousetraps.

The exhibition articulates a dialogue between the built environment of the host city and the micro-universe of the artist’s studio, offering the public an immersive experience of resilience, patience, and the fragile beauty of times of suspension. Cultural mediation will take place through guided tours and includes an educational component aimed at students in grades V–VIII, coordinated by Elena Arcire, visual arts teacher at the “Leon Dănăilă” School in Darabani. (curatorial text)

Ana Maria Micu (b. 1979) is a visual artist from Botoșani, represented exclusively internationally since 2018 by Mind Set Art Center, Taipei. Her preferred medium is painting, while her practice also fluidly encompasses drawing, animation, and video. Her sources of inspiration stem from observing the changes undergone by her living space, which also functions as her studio, or from negotiating the resources required for the effort of gardening under unsuitable conditions. She has had more than 10 solo exhibitions, among the most important being “Woman, Scaffolding” (2024) at Mind Set Art Center in Taipei and “Left Hand Toward a Distant View” (2022) at the National Museum of Contemporary Art Bucharest. Significant group exhibitions organized by museums include “The Other Side of the World” (2026), curated by Liviana Dan and Alexandra Runcan at the Brukenthal National Museum; “Touch Nature” (2024), curated by Sabine Fellner at Lentos Kunstmuseum Linz; “The Poetic Realm” (2021) at the Yu-Hsiu Museum of Art in Taiwan; and “After Twelve Years. Artistic Production in Romania in 180 Works” (2020) at the National Museum of Contemporary Art Bucharest. In 2004, Micu graduated from the Master’s program in Visual Arts at the University of Art and Design in Cluj-Napoca.www.anamariamicu.com

Zilele Nordului 2026 Held from August 6–9, 2026, under the theme “chance – what role does it play in our lives and to what extent can we influence it,” this year’s edition brings together more than 100 cultural, sporting, and community experiences, with access to 90% of them completely free of charge.www.zilelenordului.ro

CONDIMENTE



Exhibition view “To Wait Without Hunting”, Solo Show Ana Maria Micu, Casa Nord, Darabani, 2026. Courtesy of the artist.