

||| 2012.12.01 - 2013.1.13 |||

「安娜·瑪瑞亞·米庫&卡塔林·皮特里瑟」雙個展 東歐藝術家的意識流作品

意識流在西方當代文學中為普遍的寫作手法，打破對於「時間」的認識，將人物內心獨白自由地穿梭於現在、過去與未來。依稀記得幾年前看電影「時時刻刻」時，導演以「買花」這個動作，將三個不同時代的女性串連起來，然後運用流暢優雅的剪接方式，切換不同時空環境裡的人物內心獨白，並行述說三個時空的故事。對於總是習慣從單一時間序列看電影的觀眾，每一個畫面的敘事無疑是即將揭開未知前的驚喜，透過影像巧妙地錯置跳動，跟著導演搭載時光列車，窺視三個不同時代女人的內心世界，然後在電影的尾聲拼成整幅風景。

此種跨越空間、重塑時間推演的敘事模式，無論在文學小說或是電影的範疇裡，都已發展出相應的技巧表達方式。我好奇的是，意識流狀態在視覺藝術領域，會是怎麼樣的呈現手法？

12月初安卓藝術挑選了兩位羅馬尼亞藝術家的作品，滿足了我的好奇。安娜·瑪瑞亞·米庫(Ana Maria Micu)與卡塔林·皮特里瑟(Cătălin Petrișor)兩位藝術家藉由不同圖像區塊的排列錯置，引領觀者從幾幅簡單畫面中窺看時間。起初在安娜·瑪瑞亞·米庫(Ana Maria Micu)畫中切割出來的圖像裡，很容易覺得見樹不見林。然而進一步推理衍義她精心排置的每一個圖像，搭配著作品名稱那些類似於歌詞的零星段句裡，你能看見整片森林。另一位藝術家卡塔林·皮特里瑟(Cătălin Petrișor)的風格則是喜歡表述模糊難以捉摸的主題，刻意地開放多方面的角度詮釋可能性。他試圖找出連續物體的輸出圖像或是已製成的物件來整合繪畫，創造圖像在不穩定的視覺結構裡所涵蓋的意義。

相信這兩位東歐藝術家的作品在台灣展出，是個有趣的交流。如果你喜歡思考、觀察、推理與天馬行空地想像，這是一檔不容錯過展覽，由你來解碼(decoding)畫作中的圖像意義。(主辦單位：安卓藝術，空間贊助：將捷集團，台北市新生南路三段16-1號) ■

在巴塞隆納的MBA，卻對視覺藝術著迷不已。
於歐美各大美術館學習藝術史，
閱歷之餘喜愛走訪畫廊展覽及藝術博覽會調劑身心。

張倩瑜推薦



Ana Maria Micu
the question However no other version
oil on canvas
年份：2011
尺寸：130 x 192,5 cm



Cătălin Petrișor
Circus Act
oil on canvas
年份：2012
尺寸：90 x 66 cm