

## Picturi crepusculare

 **Autor:** [Cosmin NASUI](#) |  **Categoria:** [Arte](#) |  **0 comentarii**

Doi tineri artiști au descoperit, fiecare, un mod original de a investiga dimensiunile narrative ale imaginilor pe drumuri alăturate, Ana Maria Micu și Cătălin Petrișor suprapun la propriu, într-un mod ingenios, dimensiuni reprezentare ale picturii.

De la bun început trebuie spus că ambii artiști se exprimă într-un stil realist, însă ocolind sensibil realitatea. Iar a foștilor lor colegi din așa-numita Școală de la Cluj și-au ales ca subiecte realități sociale, uneori aproape sociale. Cătălin au dezvoltat, de prin 2005, o atracție pentru mistic și fantastic. De la peisaje la personaje, lumile picturii crepusculare și bîntuite de năluci.

Ultimele lucrări, dintre care au fost selectate cele din expoziția Understatement, de la C-Space din Beijing, sînt explicit intersecții cu lumea de dincolo.

Cum arată lumea de dincolo? În cadrul larg al primei picturi, aproape monocrome, este introdusă cea de-a doua colorată. Ana Maria Micu combină astfel două lucrări: prima, folosită la propriu ca fundal pentru cea de-a doua reprezentare este un cadru decalat temporar, ca un frame dat puțin înainte, într-o acțiune picturală. Ana traversează dintr-o pictură într-alta, desfășurînd în două cadre continuarea unei povești de dragoste, spre

Cătălin Petrișor reprezintă cealaltă lume în interiorul aceluiași cadru pictural. Mai precis, Cătălin întevine într-un mod ingenios peste imaginea pictată în ulei pe pînză cu o altă imagine conturată discret cu grafitul. Suprapunerea reprezentată în tehnici diferite, lasă posibilitatea fie a receptării lor simultane, fie a relaționării lor. Cătălin Pe un moment de purificare cromatică, ce susține perfect vizual reprezentarea transparenței universurilor.

Proiectul Understatement deschide fereastra luminii miraculoase ce proiectează umbre nefirești personajelor

Understatement,

Cătălin Petrișor, Ana Maria Micu

C-Space, Beijing China

30 mai-6 septembrie, 2009