

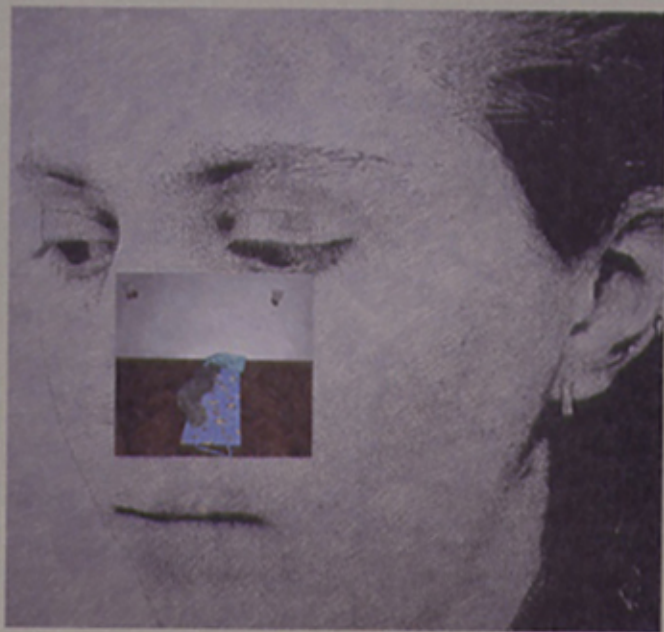
# 流動的真實世界

編輯 | 廖淑鳳 圖片提供 | 尊彩藝術中心、安卓藝術、Artsalon非常劇藝文空間、索卡藝術、誠品畫廊

Art

20世紀著名女性作家維吉尼亞·吳爾芙，在其著名的戰後小說《戴洛維夫人》中，以描述主角內心對於看不見的事物及意識的存在概念。結合了超寫實主義、意象派與心理分析的觀點，反映出戰後的英國社會。而這般對歷史的關照，也為當代社會、藝術形成一個很好的借鏡。

由安卓藝術策劃，集結兩位羅馬尼亞藝術家Ana Maria Micu與C t lin Petri or的作品，以吳爾芙小說中所描述看不見的（the unseen）點出了現實的根本基石作為策展概念。由於兩人在羅馬尼亞長時間一起創作，並且互相交流觀察對方生活中的表情與對話，故其創作的重要目標之一就是呈現有雙方簽名的作品。兩人向來在藝術創作的過程中，一直拒絕將自己限制於某種創作風格，而是探索由多樣化圖像結合的視覺系統；因此，插畫、墨水畫、具象畫、抽象畫、物件、影像輸出、到片斷內心投影都將在此展中精彩呈現。ART



《Perhaps the unseen-Ana Maria Micu & C t lin Petri or》- 阿諾·阿諾  
即日起~2013.1.13，圖片提供◎安卓藝術



## ●旅行的抒情詩

畢業於法國第八大學的攝影家郭英聲與藝術家王建文，於此展中呈現出兩者與法國相遇後，在文化價值的衝擊、認同和重新定義下，如何開啟屬於自我的新邊界。郭英聲的《記憶中的風景》系列，是2002年在巴黎整理舊居時發現的一批底片，這些早期黑白攝影所記錄下的瞬間，捕捉不同時間景物的輪廓，隱晦地透露出藝術家的內心風景。而王建文則以繪畫帶出自身生命的歷程，新作《夜城》，用色彩展現古建築中流動的奇幻光影。

《記憶中的風景》- 郭英聲、王建文  
尊彩藝術中心，即日起~12.02，圖片提供◎尊彩藝術中心



## ●關鍵藝術

如果時光重來，你是否會選擇一樣的道路？有多少人依舊能夠重新擁有夢想，抑或友人可以助你美夢成真？VT新展的主角係為設計公司負責人江忠倫，早期曾因家庭與經濟因素放棄了在VT非常劇的個展機會，並踏上設計之路，卻在因緣際會下，依舊與藝術圈有密切接觸；12年後他再次開展，顛覆了過往形式，VT找來知名演員劉亮佐，透過表演讓現在與過去的江忠倫與觀眾一同經歷這場來自未來的旅行故事。

《未來秀「2024」-江忠倫與劉亮佐》- Artsalon非常劇藝文空間，即日起~12.27，圖片提供◎Artsalon非常劇藝文空間



## ●濃郁而念舊的情感寄託

出身於嘉義朴子的藝術家蘇旺伸，在藝術的道路上，總以疏離的姿態面對外界，只專注於自身的創作與思維，然而作品卻清晰可見藝術家對社會的情感。最新個展將展出「熬煮」了四年的十三件作品。作品大多是他看到的、有關周遭生活和人事物的變遷，也有的出自旅行時的所見所聞，每一件作品都像藝術家嘆息的聲音。在蘇旺伸的筆下卻見不到寫實描繪，所有感受都幻化成象徵性的物件和動物，在他搭建的舞台上演繹著心情和感觸。

《蘇旺伸個展》- 誠品畫廊，12.15~2013.01.13，圖片提供◎誠品畫廊



## ●重現生命的藝術章節

古典音樂的奏鳴曲式分為《呈示部》、《發展部》、《再現部》三個部分。《呈示部》呈現主題，是整個樂章的基礎，《發展部》將主題加以發展變化，《再現部》則將主題再次展現，並加入更豐富的色彩。在這個以奏鳴曲第三部《再現部》為標題的個展，主要用以呈現中國藝術家毛旭輝2000年後期以來的創作全貌。像奏鳴曲的《再現部》，處在一個主題表述的重現章節，在不同層次上對主要素材作回顧，並加入新的變化元素。

《再現部-毛旭輝個展》- 台北索卡藝術中心，即日起~12.30，圖片提供◎台北索卡藝術中心