

Victoria Anghelescu. "Tineri Artiști Români La București, La Moscova și Tel Aviv." Cotidianul.ro. N.p., 1 Dec. 2011. Web. 05 Mar. 2015. <<http://www.cotidianul.ro/tineri-artisti-romani-la-bucuresti-la-moscova-si-tel-aviv-165700/>>.

Colorând griul

Tineri artiști români la București, la Moscova și Tel Aviv

ARTE • EXPOZIȚII



Dragoș Burlacu

Până în 18 decembrie, la Casa Artiștilor din Tel Aviv este deschisă expoziția "Colorând griul - Starea de spirit", cuprinzând lucrări ale unor tineri artiști a căror creație este semnificativă pentru căutățile artelor vizuale românești contemporane: Radu Belcin, Dragoș Burlacu, Francisc Chiuariu, Ana Maria Micu, Cătălin Petrișor, Flavia Pitil, Bogdan Rață și Aurel Tar.

Este, de fapt, a doua expoziție a unui proiect curatoriat de nu mai puțin tânărul critic de artă Cosmin Năsui. Prima, intitulată "Post Humanism", a fost deschisă, începând cu 21 octombrie, la prestigioasa "V-Art Gallery", în cadrul celei

de a patra ediție a "Bienalei de Artă Contemporană" de la Moscova, având ca temă "Rewriting Worlds" și include lucrări semnate de Radu Belcin, Dragoș Burlacu, Francisc Chiuariu, Maxim Dumitraș, Ana Maria Micu, Cătălin Petrișor, Flavia Pitiș, Bogdan Rață, Aurel Tar.

Expoziția de la Tel Aviv, organizată de ICR Tel Aviv și "Năsuși Colecție privată & Galerie", reprezintă, potrivit curatorului, "o privire asupra identității est-europene aflate în tranziție. Conceptul identității uniformizate, pierdute, regăsite, reconcepute configurează în arta contemporană românească noi caracteristici specifice după o tranziție de peste 20 de ani. Tranziția generează firesc starea mentală a griului, care începe acum să se coloreze prin idei precizate și concepte clare, «purificate» prin culoare, în contextul actual".



Francisc Chiuariu, My name is John

Cele două expoziții au prilejuit apariția a două albume-catalog, inspirat numite "Colorând griul", semnate de Cosmin Năsuși și apărute la Editura Vellant, în excelente condiții grafice și tipografice. Meritul lor constă în încercarea pertinentă de a analiza starea creației contemporane și de a decela unele direcții ce par să se desprindă din creația unor artiști aflați în plină afirmare. Autorul pornește de la identificarea unor "salturi identitare", provocate de izolare, de dorința de recuperare fie și prin preluare nu întotdeauna filtrată interior a curentelor occidentale, care au condus la mai multe generații "de sacrificiu".

Este, credem, prima încercare aplicată de a trasa un portret al creației zilelor noastre, evidențiind o serie de

determinări generale, manifestate, desigur individualizat, în operele multor artiști: lipsa portretului, un neorealism cu aplecare către obiectul cotidian sau către relațiile interumane sau interculturale mai mult sau mai puțin întâmplătoare...



Bogdan Rață, Lonely

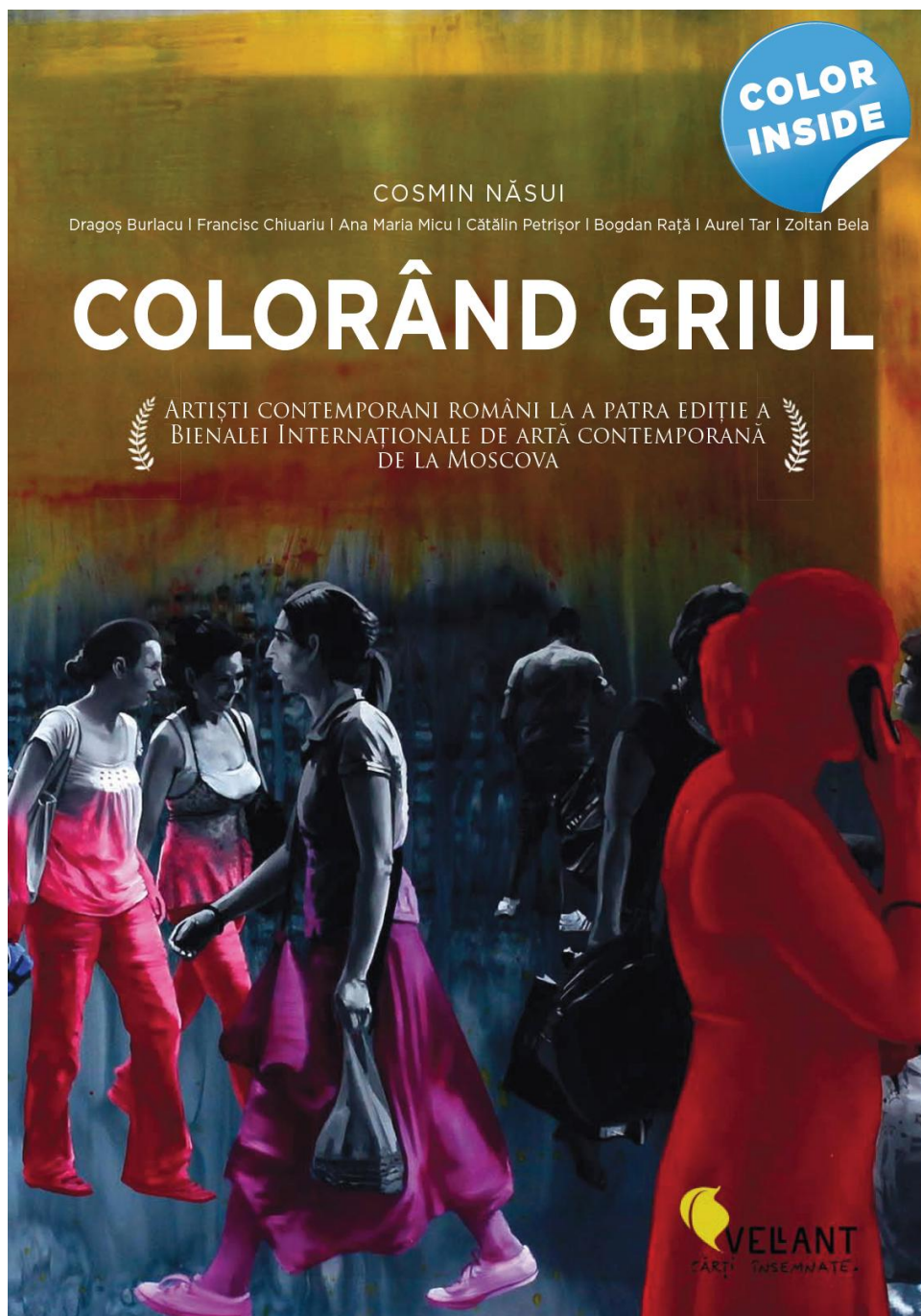
De la dispariția elementelor ce individualizează un portret la înregistrarea personajelor intersectate pe stradă, de la individualizarea unor părți anatomice asupra cărora artistul transferă stări de spirit, ca în cazul sculptorului Bogdan Rață, la îngerii căzuți și amenințarea bombardierelor ce planează asupra Papei Ioan Paul al II-lea, la Francisc Chiuariu, la interacțiunea unor simboluri identitare estice și occidentale, în cazul lui Aurel Tar sau realitățile "virtuale" ale lui Cătălin Petrișor, se încheagă parțial un spațiu al tranziției între lumi, fie ele politice, tehnologice sau psihologice.



Ana Maria Micu, The question... However no other version

Că toate aceste modalități de expresie, în care experimentul are un loc important, sunt sincere și capabile să surprindă și să echivaleze estetic incertitudinile și ambiguitatea raportării la trecut și la prezent ale societății românești

de astăzi o dovedește cota de piață a lucrărilor lor, variind, în funcție de tipul de operă, de la 200 la 1.200 de euro.



De la seria "Understanding History" a lui Dragoș Burlacu, cu imaginile diverse ale lui Nicolae Ceaușescu, transformate în ceea ce albumul numește "idolul gadget-vintage-glamour", la "Free Zone" sau "REM" ale lui Francisc Chiurariu, de la "Reasons why humans must be" sau "the question... However no other version" de Ana Maria Micu la "Help yourself sau "50%Rock and 50% Roll" de Cătălin Petrișor, de la "Lonely" sau "Prayer" de Bogdan Rață la "Doitsch&Rou 2007" sau "Weekend polonez" de Aurel Tar și la "No Signal" de Zoltan Bela se conturează o imagine de ansamblu a artelor vizuale contemporane. Cu atât mai mult cu cât artiștii vin din părți diferite ale țării: Brașov, Bacău, București, Cluj, Craiova, Brașov, Timișoara.

Albumul-catalog "Colorând griul - Stare de spirit", care însoțește expoziția de la Tel Aviv, conține conceptul curatorial în limbile română, engleză și ebraică și nouă portofolii de artiști, alături de scurte biografii.

VICTORIA ANGHELESCU Publicat Joi, 01 decembrie 2011