

截取分秒間的細微不一致

《「真大福事」二世界

安卓藝術在歲末年初時，特別推出了兩位羅馬尼亞藝術家的雙個展。瑪瑞亞·米庫（Ana Maria Micu）與皮特里瑟（Cătălin Petrișor）作為生活與創作夥伴超過了十年的時間，因而不但作品當中所描繪的場景、物件擺設，皆與其生活場域及感受息息相關，在繪畫中也發展出一種互補協作的方式，例如此次瑪瑞亞·米庫以彩色視覺為主，而皮特里瑟則採用單一的黑白色彩，但所描繪的主體卻皆以「設定在室內，延伸至牆面帶有特定元素」貫穿，或是近似的幾何分割在兩人的作品當中呼應地出現，雖然在不同圖層中有的意指抽象空間的切割，有的卻是現實常見的室內陳設線條。

他們認為，「很多人覺得繪畫走了下坡，然我們卻認為自己並未從輝煌中衰落，而是有機會於其中找尋簡單事物的未知喜悅。」椅子、衣櫃、調色盤、地板甚至是睡袋等，這些可能被認為是尋常不起眼，甚至有些無味的主題，是他們給予自己在當下時代的



02-1

02-1

瑪瑞亞·米庫 Ana Maria Micu | 一個問題……沒有其他版本 the question
However no other version 油彩、畫布 130x192.5cm 2011 安卓藝術提供

02-2

皮特里瑟 Cătălin Petrișor | 持續加重 Constant weight 油彩、石墨、畫布
120x80cm 2012 安卓藝術提供

一種實作練習：學習如何欣賞與感知的能力，而那些平凡物件從既有的環境抽離至展覽空間時，除了原有的物體意涵，「熟悉的影像轉變成未知的現實，帶有濃濃的神祕感……它們的內涵性會因此而增強，比原來物體本身的意義更加強烈」，因而，藝術家將事物物質化、片段化之後，這些物件、人物便存有了令人難以看透，無法事先預知的自主生命。

在瑪瑞亞·米庫的作品中，常見照片（影像）與繪畫的對應，例如在《一個問題……沒有其他版本》中，不但是根據當時其隨手拍下的一張照片所繪製，而於繪畫之上，藝術家亦用圓中圓的方式加上了一張她小時候的照片，因而在這樣的對比下，便能讓觀者輕易地找出兩種媒體之差異：攝影是如實再現的結果，但繪畫卻意外地具有得以使人充滿驚喜的無法預期感，其便於控制操作的媒介特性，很容易便能製造出紛陳的細節、層次，甚至是對於閱讀的混亂干擾。在皮特里瑟的創作中，令人注目的是其對於幾何、寫實與想像空間的結合，例如在《持續加重》一作中，主要描繪工作室一景，在空曠的桌面上擺置了用硬卡紙自製的調色盤，這是藝術家每次要開始一個新計畫時皆會進行的「開場」，他在繪畫的過程中，將場景轉換為概要的幾何構圖，看似流失了許多事物的細節，然而，在快要進入抽象且無特定可依循（因而無法辨識）的物件意涵之前，皮特里瑟卻用石墨在留白的平面上，清淡細密地勾勒出複雜卻擺盪於可被辨識，卻也可能是無法解讀的藝術家個人臆想的輪廓線，不但增加作品的質感與層次，更在形象命題之外，提供了一個可供跳脫、轉換的新思維空間。高子祥·台北

02-2

