

「女人·鷹架」安娜·瑪瑞亞·米庫個展

broadway.tw/「女人·鷹架」安娜·瑪瑞亞·米庫個展



安卓藝術很榮幸於今年三月推出獨家代理藝術家安娜·瑪瑞亞·米庫 (Ana Maria Micu) 的最新個展「女人·鷹架」(Women, Scaffolding)，這是米庫繼2021年「萬物皆適」後在畫廊發表的第五場個展。展覽預計呈現其最新的20餘幅創作，以油畫、素描、壁畫與動畫等不同媒材的交織並陳，展期訂於2024年3月16日至2024年4月27日之間，並於3月16日星期六下午3點舉辦開幕酒會，接續於下午4點30分由藝術家進行創作分享與現場導覽，我們誠摯邀請您的蒞臨。

據藝術家自述，「女人·鷹架」展覽有一層隱喻：「一個女人從她那陰暗、平凡、被植物環繞的床上起來，努力的想抵達更高的地方。」這個環繞藝術家居所與工作的現實空間，以及其間衍異的各種情感、記憶與想像，構築出這個展覽的具體內容。而展覽的核心概念，則回溯至一個縈繞在米庫腦中的畫面...她在多年前看過的一部老電影《痛苦與狂喜》(1965)中，有一幕米開朗基羅畫得很掙扎，他拍到木製鷹架的頂層然後躺下，任由油彩流進他的眼睛裡。米庫將這些記憶與她最近的觀察聯結在一起，發現其工作室的天花板幾乎是當前準備個展過程裡唯一可以利用，但還沒有被用來創作的空間。因此，米庫也創作了一部手繪的動畫短片記錄了以下過程：她將公寓裡的兩個家具擺在一起，這樣可以站上去在天花板上作畫。

展覽的這些室內空間與植物組成的畫作，是藝術家米庫的生活空間，也是她進行創作的現場，而那些貼在牆上仍進行中或已完成的畫中畫，與藝術家在生活裡親手栽種的盆栽植物，共同折射出她如何在有限時空裡，為我們演繹出的純粹創作面貌。在「女人·鷹架」系列從地板、桌子到天花板的三幅繪畫中，米庫把藝術家在工作與生活中的時間和空間如何相互交織，對日常怎麼成為創作內容並將之提升到藝術的層次給出獨特的示範。幾幅盆栽植物主題的畫作，則更加擬人化的呈現出季節榮枯與失命循環的多重象徵；在《拆除……突出的日間

活動時間	活動地點	活動票價	結束時間
2024/03/16 13:00:00	安卓藝術	無售票	2024/04/27 18:00:00

資料來源：<https://www.art-msac.com/>